

**OLIMPIADA DEL
CONOCIMIENTO INFANTIL**

COLEGIO O´FARRIL

PRIMARIA

ESPAÑOL

Lee con atención el texto y contesta las siguientes 11 preguntas, de la 1 a la 11.

Las primeras civilizaciones de México

La historia del México prehispánico se ha dividido en tres grandes épocas: el preclásico, el clásico y el posclásico. El periodo preclásico o formativo duró desde el 1600 a.C. hasta los inicios de nuestra era; en ese tiempo la gente que vivía en aldeas y pueblos comenzó a construir los primeros templos para adorar a sus dioses. El periodo clásico (del año 1 al 900 d.C.) fue la época de las primeras ciudades, durante la cual aparecieron la escritura jeroglífica, los mercados, los palacios, los ejércitos y la administración pública; entonces florecieron la religión y las artes en toda Mesoamérica, Tikal, Copán, Palenque, Calakmul y muchas otras ciudades surgieron en medio de las selvas mayas; en sus monumentos quedó plasmada la historia de sus gobernantes: su nacimiento, su ascenso al trono, sus matrimonios y sus hazañas guerreras. En el centro de México, la gran metrópoli de Teotihuacán dominó sin rivales. Sacerdotes, guerreros, artesanos y comerciantes fueron la base de su poder. En el Golfo de México, en sitios como El Tajín, Remojadas y otros, se desarrolló una cultura particular conocida por sus caritas de barro sonrientes y por las extrañas esculturas que representaban yugos, palmas y hachas. En Oaxaca, Monte Albán fue el sitio más poderoso de la región; sus conquistas se extendieron por todo el estado y llegó a tener colonias de artesanos en la misma ciudad de Teotihuacán. Entre los años de 700 y 900 d.C., el mundo clásico se derrumbó: Teotihuacán fue abandonada y las ciudades mayas tragadas por la selva. Los sobrevivientes de las antiguas ciudades se reorganizaron, crearon nuevos reinos y conquistaron nuevos imperios. Esta segunda época de esplendor, conocida como la época posclásica, fue interrumpida por la llegada de los españoles.

González L. *Las primeras civilizaciones en México*. México, SEP, 2009.

1. Lee nuevamente la siguiente oración:

... entonces florecieron la religión y las artes en toda Mesoamérica.

¿Cuál de las siguientes oraciones expresa la misma idea, sin cambiar el sentido original?

- A) Durante el periodo clásico se desarrollaron la religión y las artes en toda Mesoamérica.
- B) Durante el periodo que se desarrolló de 1600 a.C. hasta los inicios de nuestra era; se descubrió la religión y las artes en toda Mesoamérica.
- C) Durante el periodo formativo la religión y las artes fueron las actividades principales en toda Mesoamérica.
- D) Durante la segunda época de esplendor, que se desarrolló del año 1 al 900 d.C.; resurgió la religión y las artes por toda Mesoamérica.

2. Lee nuevamente el siguiente enunciado, que aparece al final del texto:

Esta segunda época de esplendor, conocida como la

época posclásica...

¿Cuál de las siguientes palabras puede sustituir a la palabra esplendor, sin que cambie el significado original de la oración tomada del texto?

- A) reorganización
- B) decadencia
- C) desarrollo
- D) apogeo

3. De acuerdo con el texto, ¿qué hecho histórico marca el término de la época posclásica?

- A) La Conquista de México.
- B) La caída de Teotihuacán.
- C) El abandono de las ciudades mayas.
- D) El derrumbe del mundo clásico.

4. ¿Cuál es la principal ciudad prehispánica que se desarrolló durante la época clásica en la región del Golfo de México?

- A) Remojadas. Tikal. C)
B) Calakmul. Monte Albán. D)

5. ¿Qué ciudades Mesoamericanas se desarrollaron o asentaron en una misma región geográfica?

- A) Teotihuacán y Monte Albán.
B) Palenque y Calakmul.
C) Copán y Remojadas.
D) El Tajín y Tikal.

6. Durante el periodo clásico, ¿qué caracterizó a las culturas mesoamericanas asentadas en el Golfo de México?

- A) el empleo de monumentos para plasmar la historia de sus gobernantes.
B) la elaboración de caritas de barro sonrientes.
C) la construcción de templos para adorar a sus dioses.
D) el empleo del maíz como base de su alimentación.

7. ¿Cuál de las siguientes preguntas se contesta con la información del texto?

- A) ¿Por qué la ciudad de Teotihuacán fue abandonada?
B) ¿Cuáles fueron los principales dioses de las culturas mesoamericanas?
C) ¿Cuál era la base de la alimentación de los pueblos mesoamericanos?
D) ¿En qué periodo de la historia del México prehispánico apareció la escritura jeroglífica?

8. Considerando las características de forma y contenido del texto, ¿cuál es el principal propósito comunicativo del autor?

- A) Instruir. C) Persuadir.
B) Informar. D) Entretener.

9. Lee nuevamente lo siguiente:

En el centro de México, la gran metrópoli de Teotihuacán dominó sin rivales.

La palabra metrópoli se emplea para entender que Teotihuacán era:

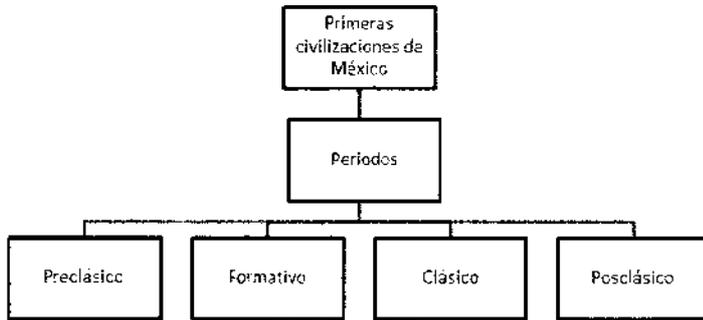
- A) una ciudad muy importante que concentraba el poder político, económico y cultural que controlaba una serie de colonias o ciudades del centro de México.
B) una población muy antigua que se asentó en una determinada región del centro de México, antes que otros grupos culturales.
C) una población de grandes dimensiones

que agrupó a una serie de poblaciones de menor tamaño que se asentaron en el centro de México.

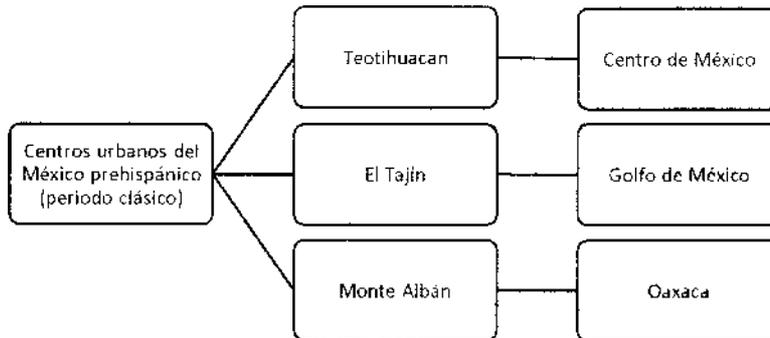
- D) una región extensa que apoyó el desarrollo de otros grupos culturales que se asentaron en la región central de México.

10. Algunos alumnos de sexto grado, con base en la Información del texto, elaboraron los siguientes diagramas; ¿cuál de ellos tiene un error?

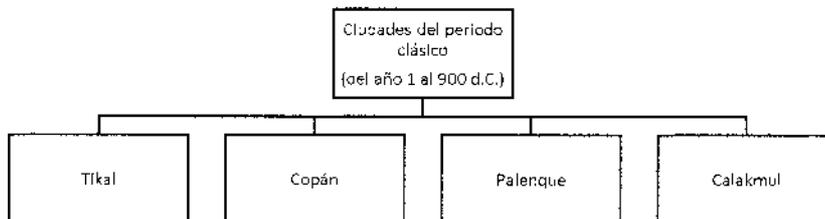
A)



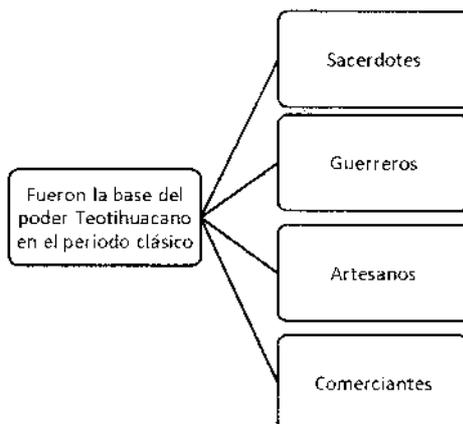
B)



C)



D)



11. Para conocer el significado de la palabra periodo, que se utiliza varias veces en el texto, los alumnos consultaron el diccionario y encontraron varias acepciones de esta palabra.

Del lat. *períodus*, y este del gr. *nspíoSog períodos*.

1. m. Tiempo que algo tarda en volver al estado o posición que tenía al principio.
2. m. Espacio de tiempo que incluye toda la duración de algo.
3. m. Menstruo de las mujeres y de las hembras de ciertos animales.
4. m. Med. Tiempo que duran ciertos fenómenos que se observan en el curso de las enfermedades.

¿Qué número corresponde a la definición correcta?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

Lee con atención el texto y contesta las siguientes 9 preguntas, de la 12 a la 20.

Los Héctores
(Adaptación)

La muerta de peor carácter en el cementerio era Ana Maidana de Quintana. Había sido maestra y directora de la escuela. Al cementerio había llegado hacía un mes y los problemas comenzaron ese día.

Tras un paseo por las tumbas, Ana se puso a gritar. Su enojo se debía a una leyenda que vio en una placa de bronce:

¡José te fuistes, pero sigues vivo en nuestros corasones!

—“¿Fuistesss? —dijo Ana, exagerando la ese— “¿corasssones?”.

A pocos metros otra leyenda llamó su atención:

Cristina: te recuerdan tu esposo, higos y nietos.

— ¿Higos? ¿Los higos recuerdan a Cristina? —dijo Ana, enojada.

Lo que terminó poniéndola frenética fue su propia tumba en la que una placa decía:

En memoria de Ana de Quintana, que nos encenió todo lo que sabemos. Sus ex alumnos que tanto la lioran.

— ¡Ahhhh! —fue el grito de Ana, que les puso los pelos de punta a los muertos y vivos de diez kilómetros a la redonda.

Eran las siete de la mañana. En ese momento el encargado del cementerio, Héctor Funes, tomaba té con el sepulturero, Héctor Pozos y el vendedor de flores, Héctor Clavel.

—Un muerto ha entrado en cólera —anunció sombrío Héctor Funes quien, como encargado del cementerio, sabía todo lo que se puede saber sobre muertos.

Héctor Pozos se puso pálido como una lápida de mármol.

Héctor Clavel saltó a su bicicleta y no dejó de pedalear hasta llegar a su casa.

Mucho se habló sobre la desagradable sensación experimentada por todos en la ciudad, pero mucho más se dijo en los días siguientes, cuando comenzaron a registrarse extraños sucesos...

Un quinto grado fue perseguido por el libro de gramática. A una niña le pareció en la panza la leyenda: Las palabras terminadas en aba se escriben con b. Un señor en cuya casa había un cartel que decía: Electricidad, fue perseguido por una plancha que trató de quemarle las nalgas.

La ciudad estaba bajo los efectos del pánico. Nadie entendía a qué se debían los ataques paranormales.

Los únicos que tenían un plan eran los Héctores.

Héctor Funes, Héctor Pozos y Héctor Clavel estaban preocupados porque ya casi nadie visitaba el cementerio.

Un día los Héctores compraron pinceles, pinturas y una edición usada de *Dudas y errores frecuentes del idioma castellano*.

Durante una jornada se dedicaron a corregir los errores de las lápidas y una noche, sin que nadie los viera, acarrearón baldes y una escalera por toda la ciudad hasta corregir todos los carteles con errores.

Al principio la gente observó con extrañeza las correcciones, pero reaccionó con más temor cuando una maestra dijo:
— ¡Es el fantasma de Ana Maidana de Quintana! Sólo ella podría hacer algo así.

Los tres Héctores juraron que nunca contarían la verdad.

Ana volvió a la tumba y se quedó tranquila. Con el tiempo la gente volvió a visitar el cementerio.

Pero para los Héctores las cosas ya no volvieron a ser como antes: cada vez que veían un error no podían dejar de corregirlo.

Mariño, R. "Los Héctores" en *El colectivo fantasma y otros cuentos del cementerio*. México, SEP-Atlántida, 2006.

12. Lee nuevamente la siguiente oración:

Un día los Héctores compraron pinceles, pinturas y una edición usada de *Dudas y errores frecuentes del idioma castellano*.

¿Por qué algunas palabras en el enunciado anterior están escritas con un tipo de letra diferente (cursiva o itálica)?

- A) Porque se trata de una cita textual.
- B) Porque se refiere al título de un libro.
- C) Porque hace referencia a una expresión coloquial.
- D) Porque se emplea para indicar una expresión con significado figurado.

13. El texto dice:

¡Ahhhh! —fue el grito de Ana, que les puso los pelos de punta a los muertos y vivos de diez kilómetros a la redonda.

Esta expresión se utiliza para indicar que:

- A) el grito de Ana aterrorizó a vivos y muertos.
- B) el grito de Ana provocó la burla de vivos y muertos.
- C) vivos y muertos se enojaron por los gritos de Ana.
- D) vivos y muertos ignoraron los gritos de Ana.

14. ¿Qué era lo que provocaba la preocupación de los Héctores?

- A) Que ya casi nadie visitaba el cementerio.
- B) Que el fantasma de Ana se apareciera por la ciudad.
- C) Que el plan que estaban ideando funcionara mal.
- D) Que los muertos se molestaran por el mal genio de Ana.

15 Lee de nuevo la siguiente parte del texto:

Mucho se habló sobre la desagradable sensación

experimentada por todos en la ciudad, pero mucho más se dijo en los días siguientes, cuando comenzaron a registrarse extraños sucesos...

¿Cuál es un sinónimo de la palabra registrarse?

- A) imaginarse
- B) contarse
- C) suceder
- D) suponer

16. ¿En cuál de las siguientes oraciones tomadas de **Los Héctores**, se utiliza un discurso metafórico para dar vida a la descripción?

- A) Héctor Pozos se puso pálido como una lápida de mármol.
- B) Había sido maestra y directora de escuela.
- C) Nadie entendía a qué se debían los ataques paranormales.
- D) Los únicos que tenían un plan eran los Héctores.

17. Casi al final del texto una maestra dijo lo siguiente:

¡Es el fantasma de Ana Maidana de Quintana!
Sólo ella podría hacer algo así.

De acuerdo con el texto, ¿qué hizo el fantasma?

- A) Espantar a los alumnos de la escuela.
- B) Enmendar los errores ortográficos de las lápidas.
- C) Intentar quemarle las nalgas con una plancha a un señor.
- D) Amenazar a los Héctores para que nunca contaran la verdad.

18. Con base en el contenido del texto, ¿cuál era la verdad que los Héctores juraron no revelar nunca?

- A) Que ellos fueron quienes corrigieron los errores ortográficos.
- B) Que el fantasma de Ana Maidana era el responsable de todos los ataques paranormales.
- C) Que Ana Maidana de Quintana había sido en vida maestra y directora de una escuela.
- D) Que ellos fueron los culpables de cometer los errores ortográficos que había en las placas de las tumbas.

Lo que terminó poniéndola frenética fue su propia tumba en la que una placa decía:

¿Cuál de las siguientes palabras puede sustituir a la palabra frenética sin que cambie el significado del párrafo?

- A) melancólica
- B) nerviosa
- C) furiosa
- D) triste

20. Otra de las leyendas que hizo enojar a la maestra Maidana decía así:

Ola, Anita: ¿As visto qué vellos arreglos florales te trajimos? Platícame cómo es el más halla... Me gustaría poderte abrasar otra vez.

19. Lee nuevamente el siguiente párrafo.

¿Qué opción corresponde a la manera correcta de escribirla?

- A) Hola, Anita: ¿Has visto qué bellos arreglos florales te trajimos? Platícame cómo es el más allá... Me gustaría poderte abrazar otra vez. Te echo mucho de menos. Tu esposo.
- B) Hola, Anita: ¿Has visto qué bellos arreglos florales te trajimos? Platícame cómo es el más hallá... Me gustaría poderte abrazar otra vez. Te hecho mucho de menos. Tú esposo.
- C) Hola, Anita: ¿Has visto que bellos arreglos florales te trajimos? Platícame cómo es el más ayá... Me gustaría poderte abrazar otra vez. Te echo mucho de menos. Tú esposo.
- D) Hola, Anita: ¿As visto que bellos arreglos florales te trajimos? Platícame cómo es el más allá... Me gustaría poderte abrazar otra vez. Te hecho mucho de menos. Tu esposo.

